

The Bugle

A weekly News Paper
PUBLISHED IN HAIFA
by Mr. ELIA ZARKA

© Sogel Sakha

Subscription

ANNUALLY IN HAIFA P. T. 100
FOREIGN COUNTRIES , 125

ADDRESS ANNAFIR HAIFA
P. O. B. 41

النفي

ANNAFIR

انشر
جريدة سياسية تجارية لصاحب امتيازها



مدير الجريدة سبيل زكا
تصدر يوم الاربعاء من كل اسبوع
الاشتراك

في حيفا ١٠٠ غروشاً سنوياً من سنة
في الخارج ١٢٥
العنوان : حيفا النفي، صندوق البريد ٤٤

٢٦ ربيع ثاني سنة ١٣٢٩

Haifa Wednesday 5 Jan. 1921

حيفا الاربعاء في ٥ كانون ثاني سنة ١٩٢١

نسيم الجنوب

هبث ريح الشمال على هذه البلاد
وكادت تنفث سمومها في هذه الامة
كاهي العادة بهرضها على الجمهور مناظر تشبه
مناظر الرسوم المتحركة التي كانت تقدم كل
من رايها ولكن نسيم الجنوب الذي ارسله
حضرة السكرتير الذي انشأ القلوب
وازال عنها ما خلق بها من اوهم
المؤتمر الفلسطيني ببيانته الرسمي السليم
نشرته في العدد الماضي واشغفه بالجراب
على مذكرة ذلك المؤتمر بواسطة رئيسه
حضرة موسى كاظم باشا الحسيني الذي
ثابته النشر بواسطة حضرة مستشار
مركز المقاطعة وهاء صورته الحرفية :

كانون اول سنة ١٩٢٠

سيدي

امسى لغاية المندوب السامي ان الجندك
قبول مذكرة منكم من تاريخ ١٨ كانون اول
سنة ١٩٢٠

قد لاحظ لغاية المندوب السامي
من المذكرة ان المؤتمر يمثل قوتاً جامع
طبقات وطوائف الشعب العربي فلسطين
اما المعلومات التي بيد الحكومة فهي
بالعكس اي ان اعضاء المؤتمر صار
تعيينهم بمعرفة فئات صغيرة وانهم لا يمثلون
الاهلين بوجه من الوجوه .

ولذلك قبل الاهلهم بالقرارات المتخذة يكون
لغاية المندوب السامي ممنوناً اذا احبوا
علماً .

اولاً : بماهية الاحزاب التي عينت الممثلين
ثانياً : بماهية هذه اعضاء كل حزب
اشترك واختيار الممثلين والبلغا فائق
احترامي .

الامضاء

(هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين)
هذا ما كان من تأثير الريح
الشمال والنسيم الجنوبي وفيما نظن انه
كافي لكبح جماح هولاء الافراد من

الاتفاق راحة الناس ونمريهم مراكيم
في الهيئة الاجتماعية نحن لا نود التعرض
لشخصيات وكل ما بقية ان يروج
هولاء الامضاء كل الى نفسه ويقدم مبلغ
خيرته واقداره في علم السياسة .
وخلاصة القول اننا اوفينا الكلام
عن مقاصد هذا المؤتمر في عددنا الماضي
ولم نترك زيادة مستزيد مما هو موافق
تماماً لبيان حضرة السكرتير للمدن واكثر
لغاية المندوب السامي الذي سير غور
حركتنا وسكاننا وتتم في اجائه الى
معرفة اعلقت قلوبنا وبدا يبلله الاخير
وجوابه على مذكرة المؤتمر الفهم برهان
لرد فرية الممثلين عليه من العلم والرقه
والعدل فليقل هولاء الناس وليعلموا ان
الرقه والعلم لها لوقات وحدود ويقبها
والعدل والشددة والصرامة ومن انظر
قد اعذر .

مكتبات

ليل الجيش الماضي صلي القصص
على سبائين الانشراح فخرجوا للدمو
مصطفى امباري المزارع في البساتين للمذكرة
وامرأته وولديه وخادمه ونهبواهم مغرشات
للمزارع المذكور مع فرسه فالتفتا من الحكومة
ان تضع حداً لتسدي هولاء القصص في
تلك الحالات لانها ليست بلرة الاولى .

صاحب النفي المحترم :

اكتب اليك آملاً نشر ما اكتبه
لبنصفي الصحافيون والقرءا من الاخ
صاحب الكرمل وهو .

كنت كئيت له مثلاً على سعادة
حاكم حينا ومزماً ذلك بالتاء على سعادة
حاكم عكا المستر لويك بصفي رايتها في
القرأا يستيان بالشؤون العمومية أثناء

نحوها فيها وذكرتها لحضرة حاكم عكا
الفضل المحمود الحقيقية وتعارفت لشكر
الكرمل على ما تكلمه بشأن الولد النبوي
مودة بالاشترالك لينتقم لي عنوان لاني
غير مستقر الآن موقفاً في مكان .
واذ به كتب ما استقرت صدوره
منه كما استغربه كثير من القلاء لكونه بعد
ازدراء بعينه واليك خلاصته قال :

(عكا)

جاتنا من احدم رسالة يشكر
فيها حاكم القلاء على عنايته بشؤون الاهالي
ويثني الكاتب على حاكم عكا المستر لويك
ويقول ان ما كتبه الكرمل بشأن الولد كان
له وقع حسن في النفوس فتشكر حضرة
الكاتب على تلبية مطالعة الكرمل ونسأله
ان يشترك والافترجوه ان لا يطالع ولا
يشكر ويستندنا سلفاً فنزف ونرجو
من ذوي الالاء ان لا يطالع ما لم يكن
مشتركاً ومن يمز عليه البذل ان لا يطالع
ولا يشركه (ولا كنت كما قال احدم) (احب
الصراحة بالقول) انتهى اثر ما احدثه
وهو :

صاحب الكرمل المحترم :

بنوان عكا لسدوكم ٩٨٩ قرأت
خلاصة اقوال وخبرتها منك ان لم يكن
بالازدراء فيالتميف الذي احف له جاني
قبل قلبي لت يا سيد نصار من غيب
بهم الامال الهم الالهد مدور هذه الامور
منك وهي :

١ انك لم تشكرني على موضوعي
الذي هو التناء على حضرتي الحاكمين وعلى
كفايتك بشأن الولد بل شكرتني على تبني مطالعة
كركمك بدون اشترالك وهذا هو عين الازدراء
فجذا لو فصلت شكرك لي عن خلاصة ما
اوردته حتى لا يشتم منه عدم الاكتراث
بموضوع التناء على الولي الهمما وحتى يقال
هو اعتبار ذلك الموضوع الاول ثم تعلق حرفاً
لتبني الكاتب للاشترالك التكتيكية من ليشترك
ان لا يطالع لكونه فصل الموضوعين عن
بعضها ولو كان تبنيك لي بعبارة اخف وعادة ما
اوردته قلت وقال الناس انه علم شعور
الكاتب الوطني فأحب انتماجه في مشركه

٢ لانك نسجت للزلف قبل علمك
بحقيقي ولو احسنت الظن بي لكان اولي
(لا تمدن امرؤ من غير تجربة
ولا تلمنه من غير تريب)
لا جرم وان ما كتبه هو من الامور
الحقيقة والحكم على الانسان انه متزف
بقوله حالكونه مطابقاً للحقيقة ليس من
الانصاف كما ان الحكم عليه بالزلف فعله
المسوع ايضاً انحاف بمحقوق الذاتيات
ولم يملك على هذا الحكم على الامجد
كوفي لم اشترلك وخافني غير صادق في
وعدي فلو علمت مديني بين رفاي لعلت
انك تسرعت كما انك لو علمت اني كنت
ولم ازل من انصار الادب والصحف وانني
عاضدت جرائداً راقية في بيروت كابللاغ
والاتحاد والاخاء جناً الوطنية وانني احسن
الاشترالك للكثيرين وانني كتبت لك طلبات
اشترالك بامضاء مشتركين حتى في بعض
القرأا . كهدرا . والبرهه لعلت فيبأ اني
صادق في وعدي خصوصاً اذا علمت اني
بالضرورة ليس لي عنوان خاص الان

٣ انك نسجت للزلف فان كان اليك
فلست ممن يتلف اليهم حيث لا تاقة له
عندك ولا جلي لوالحكاهم فليس التناء على
اهل العدل منهم نزفاً في نظر الزايقين بل
هو واجب على كل وطني بقدر قدوم وهل
تكون نزفاً يشاك على حاكم ساهر فان قلت
انا لا انزل لاني وطني صادق فمن اين
عرفت اني خال من الوطنية وهل يمتق
لك حصر الصديق في الوطن في واحدوان
قلت اني اذا اتيت اتبع الحقائق فمن
اين عرفت ان اقوالا عارية عن الحقيقة
كان كنت انت سمعت فانا رايت بعين
(وما واء كن سما)

٤ انك تسطي اشترلك اولا اطالع
ولا اشكر وتغفل اللطائف فيغير المشتركين
فيل من هذا ان حركك على مصاحبتك
الخاصة اكثر منه على الصلحة العامة وهذا
حيان لا تدعيه لان ذلك احتكار العلم ومن
بالادب ومن اين ينسني للاديب المدقع
للطاعة وهل يمكن ان يشترك البعض من

المستطمين معرفة لآل وهلة أم تراه من الحسن بإحضرة الصحافي ان يطالع هذا البعض جريدة من الآخر فيقرأها في جماعة فتعجبهم اذ ذلك وتترى فيهم عجة المطالعة ومنها ينتقلون للاشتراك واذا لم يشتركو يكتفك تهنيد مقولهم وهل تنسى ان فاعلم هل الجاهل ولاية طبيعية يجب عليه ارشاده بها اذن ان خدمة العلم الزهومة ثم وهل من الجائز اذا كان اخوة في عمل اشترك احدهم ان يمنع الباقر من المطالعة فطالما انك حرص على كسب الاشتراك من مادياتهم التي في جيبهم افلا يحق المحافظة عليها وهم يمانون في استحصالها اذن اين الخضر على الاقتصاد .

اما الشكر الذي تمنع غير المشترك منه فهل هو شكر لك ام شكر الحكم بلسان جريدته فان كان شكرك فقد ابركنا لك فيه وان كان شكر الحكم فلا اخالك تمنعا من شكرهم بلسان الجرائد اذ ان ذلك حقهم ومن هذا يعلم انه لا يكتب احد في جريدتك ولو كانت الموضوع وطنيا ما لم يكن مشتركا في حالة ان الجرائد الراقية تعطى من بعيد في المواضيع الخيرية مكافأة وعلى كل قلبي اشكك سوا اهو هل يبقى لك حق في نسخة الجريدة فدايها يد بها وارسالها للشكر ام تصريح ملكة وللا لك يصرف في ملكه كيف يشاء . وان كنت تشترط ان يبقى لك في النسخة حتى الحياة المراج على من يتناول جريدتك منذ الآن ان لا يعبرها حتى لا يبه والا جدر بن بر يد منع غير المشتركين من المطالعة ان يشغل محلات (المطالعة العامة) كصالونات الاستخبارات . وغرف المطالعات الموسومة . والنوادي والجمعيات الادبية . لان المئات من الناس يستفدون للمطالعة فيها من الاشتراك .

هـ انك ربما تتر بفتلك تحوي ولكن عليك تتقدر قولك اني لم اصح باهلك ولذلك لم يسم المصنف من هو الا نفسه فقول طالما انك تشاهد صاحب النفس الاية بانه ان لا يطالع اذا لم يكن مشتركا قبل يردده عن المطالعة غير انه اجل لانه لا يمنعه احد الا اذا احسن ان نفسه اية فكان لها منها زاجر ففسي الاية لا تريد ان تحس لانها تحس بالالم وان لم يرها الرقيب .

٦ ان عليك عدم المطالعة بمن لم يشترك في جريدتك ان تراه سبق من صحافي في التاريخ الغابر والماض وذلك ما يوجب الالفة عليك من الصحافيين بل المشتركين اذ انك تعلم ان الصحافي الحر يجب اهداء جريدته وارسالها للاصقاع الشامية ولكن لم تطل يده اليها ليهام فقها وليطير جريتها وليخلو صاحبها ذكرى

ولهذا رأينا من صاحب التغير عملا وطنيا قائما بحق الاقتداء به كما نشره في عدد ١٨٥٠ من الفلاح حيث كتب له تشجيعا وكتب معه ما خلاصته (اني مطالع لا مشترك لانه كتب على جيبه وعش خاليا) فبعث اليه بالتغير هدية قائلا ما خلاصته (تشكر الفلاح ونهديه التفرحي بسلامته) بعد ما اقتخر بروج جريدته واقبال المطالعين حتى في الفلاحين عليها وقد زرت مرة صاحب التغير قاضي ولا احترام وهو لا يعرفني واهداني كتابا

اشواق الادب

تحت هذا العنوان نشر صاحب جريدة المذرف الحوية في عددها (١٤١) هذه المقالة .

عمودا نشر فقرات ادبية منظومة تحت عنوان رياض للادب وقد عثرنا على يتبين نظمها الشيخ عي الدين الملاح قاضي الشرح الشريف بجمعا غنائية ونظف نجل مندوب فلسطين الساي اليهودي .. قاترا نشرها تحت عنوان اشواق الادب لما فيها من الكلمات الاعجية والركاكة ولما يستدل بهما على فتلوق ذلك القاضي الذي لا تشك باضاح القاضيين المذكورين في الحديث الشريف ..

لادوين هربوت صمويل قد جلا هاداسا كراسوفسكي في عزها الانس زلق به والجن حشير مؤرخ

تجارت اسنى الانس قعر الشمس فالكلمات المعجبة في البيت الاول اسم وكنية الرئيس وفي البيت الثاني اسم وكنية المروس . ذا ادب لب ... جا . هـ دب ..

تولنها واردت انت امر عليها من الكرام واقول له طي سلام ولكن لم يتحمل وخز اشوا كما جدي واحيت ان اقتباعتك براهي ويدي واسددها سها ما لحده يصيب كبد المتدي . ككل الصاع بالصاع ياشتر باليادي اعظم .

بصاحب المذرف خذ هذا الرد عن جريدة التغير التي قلت يتي منها واتشره في صدره ذلك في العمود الذي نشرت به اساتك ان كنت تعترضك حي الضمير ليطع عليه قراوه وليصحك ينسا اولوا الوجدان . (سبب هذين البيتين) انني بطاقة الدعوة لحضور هذا الزفاف من قبل الندوب الساي المشار اليه وبذيلها كلمة (الرجاء الاقادة) اي من الاجابة فلك او هدها فعال دون تلبية امره امور منعني منها فرأيت من الواجب الادى علي ان افده

جنا ولم يستطع الاشتراك بل سخطى ان امدرج يده في القالات الوطنية والاجتماعية (الخاتمة) اتنا فتمركب يا سيد نصار وقلقت تستكبرنا صدرتك واني اسر ان ادي للادب حكا في موضوعنا اذ لا اشك ان الحق سيكون في جانبي . ولا اريد بذلك تألب الاكلام على فلك ولا ان افني ما وقع منك في الناس لاهنت الكتاب الذي نطه فثشكره والمصاحفي الذي فطره فثدده . من عكا حسن الخطيب النحادي

هنا لا يمكن من الحضور امتالا لامره بطلب الاقادة عنه فطلعت هذين البيتين له تهنتر وقد تمتعهم الاضمار فاخذها صاحب التغير ونشرها ففعل صاحب المذرف فعلته وكان من السعيين .

اسأت الى الشر . الى العربية . الى الادب . الى الحديث . الى العلم . كنت ناقص السلام بنص حديث (المسلم من سلم الناس من لسانه) . كنت ناقص عامة الادب في رأسك لا عامة الشاش على (طريوشك) . على كم قاري . مر هذان البيتان في كثير من البلدان لم يكن في الناس الذين نظروها خودين ووجدان الا صاحب المذرف . سلم بلا عامة . جج جج ساق بخلخال .

اسأت الى الشر بلساطك نقطة (ابن) من بين هربرت وصمويل لان اصل الشطر الاول هكذا (لادوين هربرت بن صمويل قد جلا) وبز يادتك في هاداسا من الشطر الثاني الان المحدثه تخفيقا في الرسم مع صحة المعنى واستقامة القسط . لانها كتبت هاداسا .

اسأت في فمك الشطر بيتا فكتبت البيت الاول والبيت الثاني عن شطري بيت واحد وجمعت ان ذلك لا يكون الا في الاراجيزعي قول بعض علماء الشر . فلذلك كله حلت ان هيكت الكلام الصحيح كان من فمك السقيم . وانك لا تحسن قراءة كتابه وفتك فتمت خلاصة نظم الكلام الاعجمي وراكه ولم تر ان هذه الكلمات هي التي نطمت فيها ولا هي فيها ولا حال الا خطأ فهم الكتاب الاجال . انظر هل لي بها من النظم الا تمام الصدور المعجز . وسكت عن الرقة الشعرية والتاريخ الجزل في البيت الثاني الذي هو البيت الاول آيات في البلاغة العربية رغم انك لم فيها .

اسأت الى العربية لانك لم تفرق بين الكنية منها والقب ففبرت عن قبي

العرويين بالكئين . عربي فصيح . اسأت الى الادب بريمك بر ية بالتناق والتخليق وانت لم تعلم عنه شيئا . قلت بقامه وبذي غروب احا قوم وما قتلا اخاك اما كان الاجدر بك ان تتنحل لمن تجهل حاله هذرا ولا تذكر يديه في رياض ادبك ولا اشواكه الا بعد تحقيق ما يؤكد فلك فيه . فبن ابن فتمت التناق والتناق في كلات هذين البيتين اقوم الامن الفهم السقيم . لو كنت مكاني وماءك هذمه البطاقة الا ترد احسن رد او تفعل غير ما فعلت .

اسأت الى الحديث الشر يف وهذا الفظه « القضية ثلاثة واحد في الوجة واثنان في النار قاتما الذي في الوجة فويل حرف الحق ففضي به ورجل حرف الحق فجار فهو في النار ورجل قضي للناس على جهل فهو في النار هاداسا ان يخرجني من القضاء كذا . فن ابن استدللت علي في بيتي هذين اي احد القاضيين هل فيها حكم حرف الحق به ففبرت على صاحبه ام قضاء فتناس على جهل هاداسا بقلن تركية النفس وتبرأتم ما مهدت قسي فعات ذلك قط والله شهيد والله الفلسطيني على ما اقول .

القاضي لفة اسم فاعلم من قضي بين الخصمين وعليهما حكم وفصل وهذا حد علم في كل من حكم قضية ما وليس هو القاضي الشرعي وحده وقد اطلق هذا الحديث عليك وحدك لا علي لا لك حكمت علي بالتناق والتناق على جهل محض فكنت ثالث القضية يا اخا المذرف وان عدت قضيت بعد ان عرفت اني بريء من تمكك تكون الثاني هـ . رماك بانار بتميم فمك بالمذرف الشريف .

اسأت الى العلم اذا اسيدته بالسفه صدي بمصاة الاكلام الاحرار وارباب الصحف الاخبار انهم لا يشاورون في النقد المعنويات ولا يمسون به الذات فانت لم تكف بالنقد الادبي في ذكرك الاشواك والراكاكة القتين صورها ففمك السقيم في الكلام السليم بل تجاوزت حد العلم والادب بالسفه والطعن في شخصي عن غير علم وريتي « رمتي بدائها واسلت » بالتناق والتخليق ولم تكف بذلك فذليات اشواك بقولك (ذا ادب لب جاد بدب) فاصح لي ان اكرر قلبي انت كل ذلك من فمك السقيم ايها المسلم اسما غير حليم فكلادي ادب لب لا يفهمه العبد وبز كلامك قبل الكلام

قلت لكل كلام جوابا الملاح

قصيدة الرصافي

الى هرب صموئيل المعظم

وردنا من حضرة السكرتير المدني لخطاب الاتي :

قد عهد الي انت ارسال لكم نسخة من الشعر الذي نظمه الشاعر الملبوع السيد معروف الرصافي لنعامة المندوب السامي بمناسبة انطاب الذي لقاه الاستاذ يهوذا . وقد نطفت حضرة الشاعر فوافقت على نشر هذا الشعر في الجرائد المحلية . لذلك ارجوكم ان تشاروه في جر يدكم الغراء . وتفضلوا بقبول احترامي .

خطاب يهوذا قد دعانا الى الفكر
ويجد ما يقرب في الغرب من يد
لدى محفل في القدس بالقوم حافل
دعاهم رئيس القدس ذوالفضل راض
فأسموا وفي ليل الحلق اجتمعهم
فيا ليلة كادت وقد جيل قدوها
ولما تهاوى من يهوذا خطاب
تصدى له هرب صموئيل لفظاً
فصدق ما لعرب من آتاه الملى
وزاد بان اوبى الى ما صنعهم
وقل وقد اصفى له القوم انا
وتنهض في منبر العلم نهضة
لكننا لهذا القول في القيم هزة

حنانيك يا هرب صموئيل كم لنا
لنا قلب الدهر الخوفت بجهه
واضرى بنا الاحداث مبتكراً لها
وقد افقت الايام كل عاداتنا
فانسا وان غصت بنا اليوم بناها
فن سامنا قسراً على التعميقنا
لنا انفس نحيا بثروة عزها
اذا نحن عاهدنا وفيها ولم تكن
كان شئت يا هرب صموئيل فاختبر

وعدت طامس القوم بين شكك
لكذب وانت المرم من ماله
ولنا كما قال الاتي يهيموننا
وسكب دم ايماننا والبهيم
وانى ارى العبري لعرب يفتي
هامن ذوي القربى وفي ليلتهما
ولسكننا لغوي الجلاء وتقي
ولم نبع الا المدل فلاننا
وعلى ثبت الايام اركان دولة
وها انا قبل القوم بينكنا

صموئيل الرصافي

١٧ كانون لاول سنة ١٩٢٠

اخبار محليّة

(الجدل في الاعالي)

وعلى الارض السلام والانس السرة
ثماتية مليون مسيحي يردد هذه
النزمية فيما بين الاسبوع الماضي وهذا
تذكراً لوفد السيد المسيح ذلك الاشترافي
المعظم رفيق العامل السادج ونصير الاطفال
الصغار ومزيي المنكوبين والبرصاء منزل
آية السلام زاجرة الناس عن الضلال وقد
صدق شاعر الامير وامير الشعراء بقوله
في هذا العيد :

وله المرقى يوم مولد عيسى
والمروات والمهدى والوقد
اعاد الله هذا العيد السعيد على الامة
للمسيحية جهاد بالسعادة والسرور والنفاء
والجود

— 0 —

حضرة القاضي صاحب جريدة
التحرير الغراء :
قرأت في جريدة الغراء كلمة انتقاد
على معاملة السيد عبد الحميد المصري مقتش
لجوازات بين حيفا وسمخ ، وبما انني
واقف تمام الوقوف على الحقيقة ارجوكم
نشر هذا البيان اظهاراً لصفواي .

في الحقيقة ان الفتش المولى اليه
يستعمل الصرامة ليتسكن من حسن
القيام بوظيفته فيمن يشبه بهم ويتخذ
الذين بعض الاحيان لمساعدة الشيخ
والنساء الذين لا يرتب في امورهم وليس
له مآرب اخرى الا القيام بواجب المصلحة
وخدمة الانسانية والسلام . كاتب
التحرير : عرفنا الرجل تمام المعرفة وهو
من التحق بالجيش البريطاني في اواخر
سنة ١٩١١ حيث وظف في قلم الباسبروت
وانتمت عليه الحكومة الانكليزية لقاء
حسب ادارته بوسام D.C.M.
والحكومة المصرية بنوطه الجدار والامتداح
والحكومة العربية بمداية النهضة العربية
الثالثة وقد طلبت حكومة فلسطين من
الحكومة المصرية فلم يبق عملاً لانتقاد
حضرة الفتش في جريدة النباه .

(التعميم)

رغم ان كتيبات الحكومة ووضعا
سراً لنعم ما زال السامسة يبيته بسر
٥٥ فرشاً تقطرون نصفه ملا وقد حجارة

(الابن البين)

من المدهشات والغرائب ان يباع
رجال البين في حيفا اليوم ١٦ قرشاً مصرياً
وقص الكيل زياده اذ يصني الرطل عشرة
ادان ان لم يكن اقل .

العام صادف اهل

انتمت الحكومة المصرية على حضرة
المهم التشيط سليم افندي درسي الحفايد
بنيتان النيل الخامس نظراً لحسن قبسامه
بوظيفته وخدماته لحكومة السودان قبل ان
حضر هذه البلاد واستلم زمام ادارة
جرك حيفا فنهته بذلك وارجين له زيادة
ثقة الحكومات لانه جديراً بذلك .

»

نحن الموقعين امضائنا اذناه بوخير
وفاين وبقيلان المودة منهم شركة بوخير
وفاين وشركام قد قرروا فيما بيننا تصفية
الشركة وقسمتها منذ تاريخ ١٧ كانون
اول سنة ١٩٢٠ فقد بقيت الطواحين كلها
لحساب احدنا يوسف قبيلان وحده وكل
ما يتبع هذه الطواحين من الآلات وادوات
اصبح ملكاً خاصاً الى يوسف قبيلان ولم
يبق الى بوخير وفاين ادنى حق او علاقة
بها وكل تعهد او دين يحصل بعد هذا
التاريخ يكون مسؤولاً عنه صاحب الامضاء
قطط ولا يشمل الاخرين ولاجل البيان
صار اعلان الكيفية .

J. Kaplan
H. Bochner
A. Fainn

حضرة مدير جريدة التحرير المحترم
تسأل عكاري عما اذا كان للسيد
عبد الفتاح السعدي صفة تمثيلية في المؤتمر
ال فلسطيني الثالث فيما نال ذلك نقول :
ان الجمعية الاسلامية بجمنا — لديها
ان مدينة عكا محرومة من كل جمعية
وطنية — استدعت السيد السعدي لحضور
هذا المؤتمر لما عهد به من القبول والاختلاس
والثبات في سبيل خدمة امته ، ولما احرز
حضرته من الثقة التامة سواء في بلده او
في غيره .

اما صته التمثيلية فالامة لا تزال
تنتبه بموجها من لواء عكا حتى تصادق
جمعية الامة على مهادته تركاء هذا حدا
عن كون جميع مفوضي منطقة عكا لدى
الجنة الاميركية اتدبروا السيد المشار اليه
والاستاذ المكي ليوبا من اهالي وسكان
تلك المنطقة بقرير مصير البلاد في المؤتمر
السوري والمطالبة بالامور الثلاث كاتوريده
ذلك المضطحة المحفوظة بين الاوراق .
وما مقررات مؤتمر حيفا الا فرع من تلك
الامور والسلام كاتب المؤتمر
احمد الامام

التحرير : في هذا الجواب ما يمكنني
سماعة السكرتير المدني مودة انتظار جواب
جوابه على مذكرة المؤتمر الفلسطيني عن
بقية اعضاء هذا المؤتمر ونفريده ايضاً
له كنوز سعيد قمار لبيب اسنان درجه اولي مستند تمام الاستعداد لمعالجة الاسنان والالة وتركيب الاسنان الصناعية كالطبيعية والاسنان
الذهبية والتايبس والخلع بلائم وبكل ما يتعلق
بهذا الفن ينتهي البهارة واللغة ويكرم زبائنه بمحاودة الاسعار التجربة خير برهان . عله في اول شارع الكنائس بيت اييا افعية .

M. A. Sokolka
Artistic Jewelry Works JAFFA - PALESTINE
١٠٠ م. سوكولكا (ياقة فلسطين)

اختصاصي ذو مهارة مدعشة بصنع الذهب وتركيب الجواهر موجود من مصنوعات في ايدي ملوك أوروبا وملكتها لا يقدر على مجاراته أحد اقسامه معتدلة.

I. L. RABINOVITZ-TUMIM & Co.
JAFFA PALESTINE

١. ل. رابينوفيتش توميم وشركاه «ياقة فلسطين» شارع بندس نمرة ٣٩
يوجد في هذا المحل عوم اصناف لامبات الوركس وخلايا من انواع اللامبات التي تقوم مقام الكبريت ويوجد فيه ايضا عوم ادوات الطبخ من الالومنيوم وماكينات الطبخ ومفارم لحم وعوم اصناف الالبان من صحن وفناجين كبار وصغار والالبان المدبسة من قدام وكابات هذا المحل يستجيب بضائمه من اوروبا وكابات عظيمة لدرجة ان لا يقدر أحد على مزاحته بالاسعار.

GRANDS MAGASINS
ISAAC J. COHEN
GRANDS ATELIERS
DE CONFECTION
pour hommes, dames & enfants
JERUSALEM, Palestine.

Boutique Postale No. 282.
Adresse Télégraphique: «CONFECTION» Jérusalem.
مخازن كبيرة

اسحق ج. كوهين
معمل كبير لصنع بذلات الرجال والسيدات والاولاد تفصيل على القياس وحاضر على آخر ذي
اصواف وجور واجوارخ لزوم الخياطين والخطاطات مع كلا مهابل من لوازم الخياطة البسيطة والفتية على آخر موضه باريس.
احذية براتيلات جرابات عمام
روائح مختلفة الاشكال والاجناس من افضل الانواع
عوم البضائع يستجيب صاحبها صاحب الذوق السليم بنفسه الذي قضى مدة طويلة بهذه الاشغال
العنوان للتفريق: «قونفكسيون» القدس صندوق البوسطة نمرة ٢٨٢

Pewsnor & Kahan
CAIFFA (PALESTINE)
P. O. B. No 4 TELEPHON No 22
Maison d'Exportation & d'Importation pour la Palestine et la Syrie.

بازونير وكاهان
«حيفا» فلسطين

صندوق البوسطة نمرة ٢٢ نمرة التليفون ٢٢
هذا المحل مستعد تمام الاستعداد لبيع عوم اصناف لوازم البناء من اخشاب وحديد ولهذا المحل شعبة خصصت للبيع بالزق في ساحة الخربة لبيع ادوات المطايع والاعلام من البرسلان والالومنيوم والاسمار بغاية المودة لان طلبات هذا المحل بالكيات الكبيرة.

معمل البلاط والاحجار المشقوقة الشهيرة «هوكو فيلاند»
في يافة قد انتقل الى

يوسف كدرا نسكي
ويكن بوحديا تشيك

اصحاب محل عظم تصدير وتوريد البضائع على اختلافها ولهم فروع في حيفا واسكندرية والاستانة مستودع كبير لجميع ادوات البناء من جميع الاجناس بلاط طوب درابزينات مواشير من جميع الفاسات الخ...
لديهم كيات كبيرة من الاخشاب المعامرات وقمر يد شجنتو من احسن جنس
الاسمار مهاددة

الانارة بمارة الناصبي بشارع المشية في يافة

وكالة في حيفا اتين كافني وكبريلي

فيها لم والقي استتجته من كياه ان ثلاثون جلسة القيمة في محكة صلح حيفا هذه الدعوى ولم يفصل شيئا لغاية الان بل احييت الدعوى المذكورة حين تشكيل المحاكم المختصة للاملاك والذي علمناه ان عاكم الاملاك ستفصل بين الراهن بشكل البيع وليس بالتعصيب ولا كان علي المذكور قد رفع حريضة لسعادة حاكم قضاء حيفا بهذا الشأن فاقا حيلي ثقة تامة انه سينصف ولا يمكن ان يكون الاختصاص في زمن حكومة العدل.

—(٥)—

Societe Carmel
ORIENTAL
Vente de
vins & cognacs
de Richon Leson

شركة الكرمل اوريثال
لبيع عوم الخمر والكونياك المستخرج من ريشون لزيون (حجون قوه) حانوة على مدالية باريس القومية سنة ١٩٠٠ يافة حيفا بيروت دمشق حلب (افريقيا) الاسكندرية القاهرة بورت سعيد (امريكا) مستودعاتها: (اوريا) انكلترا وفرنسا روسيا المانيا النمسا وتركيا (آسيا) القدس نيوروك بروكلين شيكاغو بالتيمور
العنوان: كرمل اوريثال يافة فلسطين

Alcalay
HAIFA PALESTINE
P. O. B. 97

الكلالي «حيفا» فلسطين
صندوق البوسطة نمرة ٩٧
«مجاوب درج بنكو» «سے روما»
وكالة قارية الشيكولات السويسرية
قافرجة المشهورة حيث تجد فيها عوم

صناف هذه الشوكولات الفاخرة وباسعار القابرة وتجد في هذا المحل عوم اصناف الكونجيف والكاكاو والبسكوت والشوروس المليس الاذني والجزم الشيم وهذا المحل يشتغل بالتسيون والقرنسيات

Banco di Roma
Agence De Caiffa.

بنكو دي روما
فرع «حيفا»

فتح بنكو دي روما فرعا جديدا له في حيفا يتعامل جميع الاعمال التجارية وقبل ودائع محدودة وغير محدودة بشروط مواتقة ويمطى سلفيات على حسابات جارية وعلى سندات وبضائع ويتعامل عملة قطع الكينيو على الخارج وعلية الخضم متخ حساب في صندوق مائة ٣ ونصف في المائة ويتعامل كذلك جميع اعمال البنوك وبنكو دي روما فروغ في جميع انحاء العالم

بنقة الامة الفلسطينية بهذا المؤتمر ان صاحب الكرمل كان وكلاء من عوم اهالي طبريا مع انه وردنا جملة احتجاجات من لسان رئيس بلدية طبريا والزماء الروحيين فيها عوما يتبررون من اعمال المؤتمر المذكور

اعلانات رسمية

تعلن مديرية معارف فلسطين انها بحاجة لاستخدام مئة مبدعين في قرى قضاء حيفا وصكا براتب يتراوح بين ٧٥ و ٧٠ جنيهات مصرية شهريا فمن يرى في نفسه الكفاءة ويرغب الالتحاق بسلك المعارف فيشير الى دائرة المعارف بصكا بالقرب وقت ممكن للنظر في طلبه
ابراهيم شماس
مئش معارف قضاء حيفا

—(٥)—

تقبل المطاآت لتقديم طعام للسفنات والسجون التي تديرها حكومة فلسطين يمكن الحصول على اتوزجات المعاء والتناصيل والايضاحات اللازمة لدى العالبل من

مدير المخازن — خزانة القدس
او من اي حاكم قضاء

بلاغ رسمي
(البيتر برك والسندوس)

هزم نخامة المذنب السامي على تعيين لجنة لاجراء التحقيقات عن الخلاف الواقع بين ضبط البيتر برك الازرود كسي وبعض اعضا السندوس وسراس التحقيقات السر اعلان بورام رئيس القضاء في سيلان وسيلان قريبا من تعيين اعضاء اللجنة والامور التي تبحث فيها

معرض تجاري المائي

على كل تاجر يود طلب بضائع المانية لديه فرصة مناسبة فاققة المعادة حيث يجد عوم الاصناف مهادرة مصنوعة احسن صنعة وغاية في السكال او يزور للمرض المختط بين عوم الاسم في فرنكفورت صيرمان من ١٠ الي ١٦ نيسان سنة ١٩٢١ او يطلب الايضاحات من البضائع اللازمة من ادارة المرض المذكور.

العنوان:
Messant a Frankfurt
S. M.

—(٥)—

(الاقتصاص)
في زمن حكومة العدل

من غريب ما كتب بنا للمدعوي البطال من اهالي حيفا ومن خبطة المبال ان بعض القذوات واصحاب التفرد في حيفا يسعون لاقتصاص ارضه بقتهم يافة وعمرا

سليت في سيطرة القبر: حيفا - فلسطين